



Situé dans le quartier du Grund, au cœur de la vieille ville de Luxembourg inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster est constitué de trois bâtiments disposés autour d'un vaste parvis longeant l'Alzette au pied de la falaise. La situation de l'Abbaye, au cœur d'un quartier populaire et sur les circuits touristiques de la ville, lui permet de devenir un lieu de promenade et de découverte, un endroit agréable et ouvert, partie intégrante du quartier du Grund.

L'Abbaye bénédictine Notre-Dame (Münster) fondée en 1083 par Conrad 1^{er}, comte de Luxembourg, sur les hauteurs de la ville, accueille la première école et revêt par la même la fonction de berceau de l'enseignement public à Luxembourg. Le roi France François 1^{er} la fait détruire en 1543 et les moines doivent alors s'installer au Grund, dans l'hôpital Saint-Jean. Ils y construisent leur nouvelle abbaye, l'abbaye de Neumünster. Le bâtiment sera détruit ensuite par des bombardements puis reconstruit. Mais son dessein spirituel se brise lorsque, par la loi du 1^{er} septembre 1796, tous les établissements religieux sont supprimés. Les moines quittent alors les lieux et les bâtiments sont réaffectés en maison d'arrêt. Dès 1815, ils servent également d'hôpital militaire à la garnison prussienne, pour redevenir maison d'arrêt après son départ, en 1867. Finalement, lieu de transit de nombreux déportés luxembourgeois durant l'occupation nazie, l'abbaye de Neumünster retrouve, après la libération, cette fonction carcérale de droit commun.

L'ancienne abbaye construite aux 17^{ème} et 18^{ème} siècle, l'ancien hôpital militaire de la garnison prussienne érigé quant à lui au 19^{ème} ainsi que l'atelier, édifié au 20^{ème} ont ainsi servi de prison de droit commun des hommes jusqu'au milieu des années 80. C'est en 1985, après la construction d'un nouveau Centre Pénitentiaire, que ces bâtiments furent vidés de leurs occupants. Les autorités luxembourgeoises ont rapidement décidé de conférer à ces lieux une nouvelle mission, avec la loi portant création d'un Centre Culturel de Rencontre, présentée à la Chambre des députés en 1993 par Jacques Santer, Premier Ministre, Ministre des Affaires Culturelles.

Afin que les voûtes, les salles, les déambulatoires, les cours et les espaces de circulation redeviennent des lieux propices à la réflexion, à la confrontation des idées et à la création, les travaux de restauration ont été menés dans le respect de l'esprit du bâtiment, de sa fonction première, culturelle et spirituelle. Ce vaste programme de restauration et de réhabilitation a ainsi permis de respecter le caractère historique des bâtiments et de préserver le charme du site tout en installant les fonctionnalités les plus modernes et les mieux adaptées à un centre culturel de rencontre équipé également pour des réunions, congrès, conférences, séminaires et réceptions.

Au sein d'un complexe de plus de 12000 mètres carrés, chaque bâtiment a une mission spécifique et complémentaire, dans un cadre historique unique, propice à la réflexion, à la confrontation des idées et à la création, autour du thème « dialogue des cultures et culture du dialogue ».

L'appellation « Centre Culturel de Rencontre »

Des monuments historiques, ayant perdu leur fonction originelle, sont restaurés pour servir de cadre à des projets intellectuels et artistiques ambitieux, respectant le passé du lieu et contribuant par leur activité à sa sauvegarde, en lui offrant une nouvelle existence tournée vers la réflexion et la création.

Les Centres Culturels de Rencontre se sont constitués en réseau et sont définis essentiellement comme des lieux de culture et d'échange. La vocation de ces centres est d'assumer un service public, culturel et social. Associés en effet aux réalités sociales et politiques de leur région, ils ont pour objectif de concevoir et de développer de nouveaux modes d'action et de création culturelle. Leurs équipements sont destinés à accueillir, dans un cadre approprié, des artistes et des créateurs en résidence, des associations du monde culturel, des congrès, des colloques, des séminaires ou journées d'études de sociétés privées. Ils assument également des tâches de formation au sein d'un réseau transnational.

Présentation du CCR Neumünster

Le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster est un établissement public. Son activité présente un caractère d'intérêt général. Il est doté de la personnalité juridique jouissant de l'autonomie financière et administrative, et se trouve placé sous la tutelle du ministre ayant la culture dans ses attributions. Par ailleurs, bien que certains services offerts par le CCRN puissent avoir un caractère commercial (organisation de colloques, locations de salles), la volonté de faire du profit n'est pas le motif de la création de ce service public culturel.

Le rôle du Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster consiste à proposer tous les moyens nécessaires pour favoriser un dialogue entre les penseurs et les créateurs afin de découvrir de nouvelles richesses dans l'interaction entre patrimoine identitaire luxembourgeois et influences multiculturelles (régionales, européennes et mondiales).

Le dialogue en question s'articule autour de la rencontre : rencontre entre des bâtiments chargés d'histoire et un projet tourné vers l'avenir ; rencontre entre un espace et une ville, une région, un pays, un réseau international ; rencontre entre des disciplines ; rencontre entre artistes, créateurs, promoteurs ; rencontres entre cultures, courants, expressions, recherches, expériences ; rencontres enfin entre les mondes culturel et économique.

Le thème **fédérateur dicté par l'histoire** du CCRN illustre les rapports dialectiques entre identité et multiculturalité et s'intitulant naturellement : **dialogue des cultures et culture du dialogue.**

Les objectifs

1 - Dialogue des cultures ... *Volet culturel*

Permettant les **rencontres**, les activités du centre Culturel s'articulent autour :

- d'un lieu d'exposition et de spectacle permanents et temporaires.
- de productions dans les domaines de la danse, du théâtre, de la musique et spectacles multidisciplinaires.
- d'évènementiel : Organisation ou collaboration à des festivals, des séminaires, des colloques. Festivals plein air et intérieur. Projections géantes sur la falaise.
- d'un espace de débat
- de résidences pour artistes
- de formation des artistes et du public
- de publications
- d'un soutien au monde associatif
- de coopérations et de partenariats avec les réseaux partenaires ou les associations et institutions locales

2 - ... **culture du dialogue** *Centre de conférences*

Le charme des vieilles pierres, la performance des technologies modernes

Le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster développe à l'intention d'un large public une importante capacité d'accueil et de services.

Il offre à ses usagers une sensation d'espace dans un volume à taille humaine qui combine transparence et opacité, murs anciens et larges verrières, espaces naturels et espaces de travail. Cet ensemble est en effet conçu pour répondre aux exigences de succès et d'efficacité attendus par tous types d'utilisateurs : entreprises, institutionnels, associations, groupements professionnels de toute nature.

En bénéficiant d'infrastructures de qualité, des espaces s'adressant à tous sont disponibles. Plusieurs salles disposant toutes de la lumière du jour mais de tailles et de configurations différentes sont ainsi proposées à la location. Le soin apporté à l'équipement des infrastructures tant esthétiques que fonctionnelles ainsi que la beauté du site contribuent à l'efficacité d'organisation de tous types de manifestations.

Evocation des infrastructures

L'**Abbaye bénédictine** proprement dite, dont la construction remonte aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, articule ses couloirs et déambulatoires autour d'une cour et d'un cloître. La vaste cour est aujourd'hui couverte par une verrière transparente. Appelée Agora, elle offre un magnifique espace abrité de près de 400m² pour une capacité d'accueil d'environ 400 personnes. Elle est affectée à l'accueil du public et peut être utilisée pour des expositions, des réceptions ou pour l'accueil.

Au premier étage, l'utilisation permanente de la Chapelle, comme bibliothèque virtuelle, branchée sur les archives du Centre National de l'Audiovisuel, sera aussi bien destinée aux chercheurs, aux étudiants, aux participants des colloques et séminaires qu'à des visiteurs occasionnels. Le dynamisme des nouvelles technologies est également exploité dans les activités régulières du CCRN. Un atelier de production multimédia, d'ors et déjà installé dans un module au rez-de-chaussée de l'abbaye, permet au Centre de réaliser des films, des documentaires, des enregistrements musicaux, etc.

Les caves voûtées mettent quant à elle en valeur des expositions temporaires prestigieuses, tandis que le cloître magnifiquement rénové est réservé à l'exposition permanente de l'œuvre du sculpteur luxembourgeois Lucien Wercollier. Cet espace encadre le jardin contemporain d'Agnès Daval, œuvre d'art à visiter évoluant au fil des saisons. Il offre un espace d'intimité et de sérénité pour les réceptions et la promenade dans un cadre agréable et prestigieux. De même, le second couloir du cloître, au premier étage, d'une surface d'environ 350 m² permet d'accueillir également des expositions temporaires.

Au premier étage, six salles d'une capacité de 20 à 70 personnes sont dotées des équipements multimédia les plus performants. Deux d'entre elles permettent également d'utiliser la technologie des visioconférences.

Au deuxième étage deux grandes salles pouvant accueillir 165 et 190 personnes encadrent un foyer d'accueil de grande taille dans lequel des collations peuvent également être servies. Ces salles de réunion sont équipées de matériel de projection et d'amplification pour une organisation optimale des conférences. Enfin, un espace de restauration d'une capacité totale de 300 couverts est installé sous la charpente, avec une vue spectaculaire sur la verrière et sur la vieille ville de Luxembourg. Il peut être fractionné en 3 espaces distincts de restauration de 30, 70, 190 places.

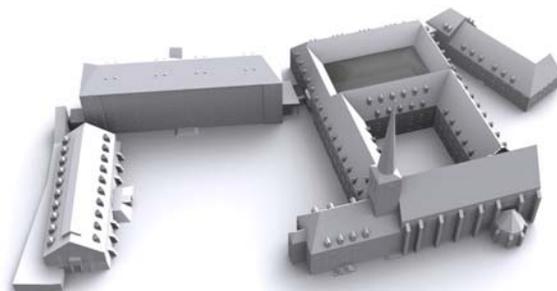
L'ancien **hôpital militaire**, aujourd'hui appelé Bâtiment **Robert Bruch**, il héberge l'Institut culturel franco-germano-luxembourgeois Pierre Werner. Par ailleurs, deux ateliers résidences et douze appartements, installés dans d'anciennes cellules, accueillent les artistes et leur permettent de travailler, créer ou se former. Enfin, six modules simples de type bureau sont réservés aux activités d'associations culturelles ou socioculturelles locales

Quant à l'ancien **atelier de la prison**, connu sous le nom de **Tutesall**, il abrite un amphithéâtre chaleureux de 283 places assises équipé pour la parole, la musique, le théâtre, la danse, le cinéma et les conférences projections.

Enfin, entre les trois bâtiments au pied de l'impressionnante falaise percée de casemates et soutenant les vieux quartiers de Luxembourg, un immense **Parvis** permet la promenade et la déambulation mais également l'organisation de spectacles en plein air ou de réceptions, durant les beaux jours. Sa surface permet à plus de 2000 personnes de s'y donner rendez-vous. En outre, la falaise qui le surplombe peut servir d'écran géant pour des projections spectaculaires.

➤ Contact

**Centre Culturel de Rencontre
Abbaye de Neumünster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg
Téléphone : +352/ 26.20.52.1
Fax : +352/ 26.20.19.80
E-mail : contact@ccrn.lu**



Plus d'informations sur notre site Internet www.ccrn.lu